

Super Chouette !



Théâtre d'objets écoresponsable
Tout public à partir de 2 ans

Spectacle suivi d'un atelier
Pour lieu dédié, non dédié et rue abrité du vent

LE SPECTACLE

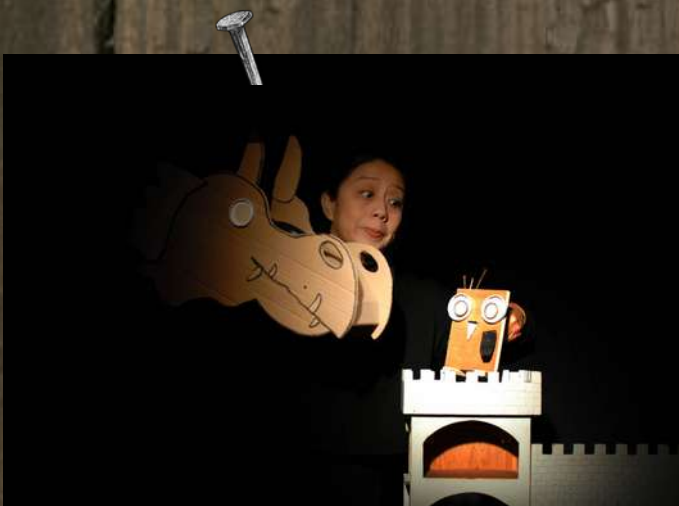
Chouette adore les livres. Et si leurs histoires devenaient réalité entraînant Chouette dans un grand voyage ?

Avec Chouette, l'univers des albums pour enfants, rencontre les classiques comme l'Odyssée et Don Quichotte. Dragon, viking ou tempête sont ainsi au rendez-vous de ce spectacle de théâtre d'objets.

Pour donner vie à Super Chouette, la compagnie Kaminu construit sur scène des personnages à partir de matériaux réutilisés et d'objets détournés. Des tours de passe-passe visuels, complétés d'un univers sonore, débouchant sur un premier niveau de lecture accessible dès l'âge de 2 ans.

Super Chouette est conçu comme un vrai spectacle, mais aussi une découverte de différentes formes des théâtres de marionnettes et d'objets. Les enfants sont également conviés à participer au spectacle.

Un atelier pédagogique est proposé à la suite du spectacle. Petits et grands peuvent s'initier à la construction de marionnettes à partir de matériaux surcyclés.





“Un beau spectacle, avec des personnages touchants plein de poésie, qui a conquis les enfants et le cœur des grands.”

Commune de Beauchêne

“Ce que j’ai aimé, c’est quand on lance les chaussettes sur le méchant qui fait des bruits de casseroles !”

Léo 6 ans, festival Graines de Lecteurs 2024



NOTE ARTISTIQUE

L'univers écoresponsable

Super Chouette c'est d'abord une envie de tout construire. Que ce soit sur scène pour créer les personnages ou dans le travail de scénographie réalisé entièrement par la compagnie.

L'ensemble du spectacle est réalisé à partir de **matériaux réutilisés ou d'objets détournés**. La musique jouée sur le plateau fait appel à des ustensiles de cuisine.

Un spectacle pour différents publics

Artistes, mais aussi parents de trois enfants qui se cassent régulièrement la tête pour aller au théâtre en famille, nous voulions par ailleurs créer **un spectacle accessible à partir de 6 ans** dans la plus grande partie de sa proposition visuelle et narrative, **mais qui pouvait également convenir à des enfants de 2 ans**. Pour ces derniers, nous avons ainsi créé un univers visuel onirique en perpétuel changement.

La durée du spectacle est volontairement limitée à 35 minutes, afin de convenir à tous.

Atelier d'exploitation pédagogique

Ce format nous a permis d'expérimenter un dispositif assez répandu en Belgique. Il s'agit de proposer **une exploitation pédagogique immédiatement après le spectacle au travers d'un atelier en lien avec son univers**. Ainsi, cette proposition a pour ambition de faire doublement "trace" dans l'imaginaire des enfants.

Côté lecture, Super Chouette est librement inspiré des albums pour enfant d'auteurs tels que : Christian Voltz, Christopher Denise ou André Bouchard. Il peut donc déboucher sur une exploitation pédagogique de ce qui a été vu, tant au travers du livre que de la marionnette créée par les enfants.

Pour son développement narratif l'histoire emprunte aux grands classiques de la littérature que sont L'Odyssée ou Don Quichotte.



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle a été pensé pour être agile et autonome, capable de s'adapter aussi bien à des salles de spectacle qu'à des espaces non-dédiés (écoles, bibliothèques, centres culturels, salle des fêtes, etc.).

Spectacle pour les 2 - 10 ans

L'espace scénique

- **Surface minimum** : Ouverture 4m x Profondeur 4m.
- **Sol** : Plat, propre et stable
- Possibilité en extérieur abrité du vent

Lumière & Son

- **Lumière** : de préférence noir total, prise de courant à proximité
- **Son** : La compagnie est autonome

Logistique & Temps

- **Équipe** : 2 marionnettistes / comédien-nes.
- **Montage** : 2h00 (incluant les réglages lumière). Nous préférons monter et nous ménager une pause de une à deux heures entre la fin du montage et le début de la représentation.
- **Démontage** : 45 minutes.
- **Durée du spectacle** : Environ 35 minutes (adapté aux très jeunes spectateurs) + atelier 45 à 60 minutes
- **Jauge** : Idéalement 40 à 60 personnes pour garantir une bonne visibilité des détails des marionnettes.
- **Agencement de la salle** : tapis au sol pour accueillir environ 20 enfants, idéalement petits bancs ou chaises en intermédiaire, puis chaises ou bancs taille normale. Nous vous accompagnons pour l'agencement définitif.



Besoins pour l'Atelier

- Espace avec tables et chaises pour les enfants. Une table pour 6 enfants.
- La compagnie fournit les outils de dessin/découpe sécurisés.



PHOTOS/VIDEO



LES ATELIERS



LA COMPAGNIE

« Au Pérou, nous avons grandi en voyant nos parents, la famille, les amis danser, chanter que ce soit dans la rue ou les fêtes organisées à la maison », résume l'historien Jesús Cosamalón.

C'est de cette **culture vivante, quotidienne**, de cette envie de raconter ensemble, de ressentir une narration que la compagnie franco-péruvienne Kaminu est l'héritière.

La compagnie s'appuie sur une **démarche pluridisciplinaire entre théâtre et danse** pour proposer des créations singulières qui traduisent cette envie de vivre et de construire ensemble un moment artistique. Pour ce faire, Kaminu s'inspire également de la technique des tableaux dansés traditionnels péruviens qui mêlent danse, théâtre, masque ou marionnette.

Pour la compagnie Kaminu, **l'aspect création et accès du plus grand nombre à l'art se vivent à parts égales**. Elle développe ainsi une véritable action de territoire, inspirée du programme sud-américain Cultura Viva auquel ses fondateurs ont participé.

Kaminu est basée près de Montoire-sur-le-Loir dans un village de 120 habitants, au cœur d'un territoire rural ne bénéficiant pas de l'influence d'un grand centre urbain.



LES ARTISTES



Erika Uribe Grados

Comédienne, metteuse en scène, danseuse professionnelle de danses traditionnelles péruviennes et professeure diplômée, elle possède une solide expérience artistique et pédagogique.

Elle commence sa carrière avec la compagnie Maguey (compagnie de référence du renouveau théâtral péruvien, qui a collaboré avec l'Odin Teatret), avant de se former au ETUC, l'école de théâtre de l'Université Catholique du Pérou. Après cette formation complète selon la tradition péruvienne (théâtre, masque, échasses, théâtre du mouvement, etc.), elle met en scène plus d'une dizaine de comédies musicales et un nombre équivalent de productions théâtrales. En parallèle, elle rejoint la troupe de danses traditionnelles CEMDUC de l'Université Catholique du Pérou pendant 10 ans. Elle y collabore avec l'ethnomusicologue Chalena Vásquez en devenant professeure d'expression théâtrale et sillonne le Pérou pour différents spectacles. A son arrivée en France en 2015, elle se forme au théâtre d'objets.



Clément Gaillard

C'est en rejoignant le collectif de photographes LimaFotoLibre en 2009, qu'il a ses premières expériences artistiques professionnelles.

L'originalité des interventions photographiques urbaines du collectif et de sa démarche de «collecte» de photos, l'amèneront à se produire dans toute l'Amérique Latine. LimaFotoLibre collabore aussi avec le MALI (équivalent péruvien du Centre Pompidou) et participe du mouvement de revalorisation des arts populaires péruviens.

En parallèle, il se forme au théâtre d'ombres, à la danse contemporaine et traditionnelle, ainsi qu'aux interventions de rue. Il réalise différents ateliers de théâtre, d'échasses ou de construction de scénographie auprès de compagnies péruviennes réputées telles que Yuyachkani ou d'élèves de la Gran Marcha de los Muñecones.





Compagnie Kaminu

www.kaminu.fr

info@kaminu.fr

07 83 00 55 27