



Le voyage de Nuna

Spectacle immersif pour les tout-petits

À partir de 10 mois



Compagnie Kaminu - www.kaminu.fr - info@kaminu.fr - 07 83 00 55 27



LE PROPOS

C'est entourée de sons et de sensations que Nuna arrive de son Pérou natal. Elle convie les tout-petits à un voyage original, entre musique, immersion, théâtre de marionnette et d'ombre.

Spectacle immersif pour le très jeune public avec musique sur scène, le voyage de Nuna plonge le très jeune enfant dans un univers sensoriel et musical péruvien. Nuna est entourée de petites boîtes que les enfants sont invités à ouvrir ou à explorer. Chacune d'entre elles est un instrument de musique ou en contient.

Pensée également pour l'adulte, cette création est une découverte de différents instruments péruviens. Toute la famille est conviée à participer à la fête de fin de spectacle.



APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Le voyage de Nuna est le résultat de plusieurs années d'exploration lors de nos interventions d'éveil musical et sensoriel en crèches et RAM. Le spectacle est ainsi construit autour de la motricité fine et la stimulation des enfants par le biais des percussions, des comptines et des mouvements dansés. L'espace scénique apparaît et disparaît, permettant aux enfants d'être tour à tour acteurs et spectateurs du voyage de Nuna.

Considérant que le fait d'aller au spectacle est aussi un acte partagé, nous réservons un temps d'échange et de partage à la fin de la représentation. Enfants et parents ont librement accès à des vêtements traditionnels péruviens et une petite fête se met en place au gré des rondes et pas de danse proposés par Nuna.



LES INSTRUMENTS SUR SCÈNE



Quena

Flûte à embouchure biseautée



Pinkullo

Flûte des Andes



Flauta

Grande flûte pentatonique



Zampoña

Une des nombreuses « flûtes de pan »



La Cajita

Percussion afro-péruvienne



Le Cajón

Percussion afro-péruvienne



Les Chajchas

Percussions en ongles de chèvre



MEDIA

Vidéo pour usage professionnel exclusivement

→ ce teaser correspond à une étape de travail avec dispositif frontal



LE DISPOSITIF

Nous voulions créer une véritable complicité entre le musicien et l'actrice, afin d'éviter la division de l'espace scénique entre le jeu et la musique. Cela est passé par le partage des rôles. L'actrice chante et le musicien se charge aussi des ombres.

Afin d'accentuer cette sensation d'intimité, nous avons fait le choix de travailler avec le public réuni en cercle autour d'un espace central. Les enfants peuvent l'investir lorsque Nuna ouvre ses différentes boîtes contenant des instruments, des objets ou des petites marionnettes.

Partant du principe que le jeune enfant est parfois accompagné d'une famille élargie, la première rangée est constituée de tapis, puis des chaises peuvent être installées afin d'accueillir un public plus âgé.



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle a été pensé pour être agile et autonome, capable de s'adapter aussi bien à des salles de spectacle qu'à des espaces non-dédiés (écoles, bibliothèques, centres culturels, salle des fêtes, etc.).

Spectacle à partir de 10 mois

L'espace scénique

- **Lieu** : intérieur ou extérieur abrité du vent et du soleil
- **Surface minimum** : Diamètre de 4m
- **Sol** : Plat, propre et stable.

Lumière & Son

- **Lumière** : générale diffuse (la compagnie est autonome si besoin).
- **Son** : La compagnie est autonome pour la diffusion sonore.
- **Electricité** : Une prise de courant à proximité

Logistique & Temps

- **Équipe** : 2 comédien-nes.
- **Montage** : 1h30. Nous préférons monter et nous ménager une pause de une à deux heures entre la fin du montage et le début de la représentation.
- **Démontage** : 45 minutes.
- **Durée du spectacle** : 45 minutes (30' spectacle participatif + 15' temps parent-enfant)
- **Jauge** : Idéalement 20 enfants, jusqu'à 30 enfants. Libre pour les adultes dans la mesure du raisonnable pour conserver un environnement agréable aux enfants
- **Agencement de la salle** : tapis au sol pour accueillir environ 20 enfants en rond, idéalement petits bancs ou chaises en intermédiaire, puis chaises ou bancs taille normale. Nous vous accompagnons pour l'agencement définitif.



LA COMPAGNIE KAMINU

« Au Pérou, nous avons grandi en voyant nos parents, la famille, les amis danser, chanter que ce soit dans la rue ou les fêtes organisées à la maison », résume l'historien Jesús Cosamalón.

C'est de cette **culture vivante, quotidienne**, de cette envie de raconter ensemble, de ressentir une narration que la compagnie franco-péruvienne Kaminu est l'héritière.

La compagnie s'appuie sur une **démarche pluridisciplinaire entre théâtre et danse** pour proposer des créations singulières qui traduisent cette envie de vivre et de construire ensemble un moment artistique. Pour ce faire, Kaminu s'inspire également de la technique des tableaux dansés traditionnels péruviens qui mêlent danse, théâtre, masque ou marionnette.

Pour la compagnie Kaminu, **l'aspect création et accès du plus grand nombre à l'art se vivent à parts égales**. Elle développe ainsi une véritable action de territoire, inspirée du programme sud-américain Cultura Viva auquel ses fondateurs ont participé.

Kaminu est basée près de Montoire-sur-le-Loir dans un village de 120 habitants, au cœur d'un territoire rural ne bénéficiant pas de l'influence d'un grand centre urbain.





LES ARTISTES

Erika Uribe Grados

Comédienne, metteuse en scène, danseuse professionnelle de danses traditionnelles péruviennes et professeure diplômée, elle possède une solide expérience artistique et pédagogique.

Elle commence sa carrière avec la compagnie Maguey (l'une des compagnies de référence du renouveau théâtral péruvien, qui a collaboré avec l'Odin Teatret), avant de se former au ETUC, l'école de théâtre de l'Université Catholique du Pérou. Après cette formation complète selon la tradition péruvienne (théâtre, masque, échasses, théâtre du mouvement, etc.), elle met en scène plus d'une dizaine de comédies musicales et un nombre équivalent de productions théâtrales. En parallèle, elle rejoint la troupe de danses traditionnelles CEMDUC de l'Université Catholique du Pérou pendant 10 ans. Elle y collabore avec l'ethnomusicologue Chalena Vásquez en devenant professeure d'expression théâtrale et sillonne le Pérou pour différents spectacles. A son arrivée en France en 2015, elle se forme au théâtre d'objets.

Clément Gaillard

C'est en rejoignant le collectif de photographes LimaFotoLibre en 2009, qu'il a ses premières expériences artistiques professionnelles.

L'originalité des interventions photographiques urbaines du collectif et de sa démarche de «collecte» de photos, l'amèneront à se produire dans toute l'Amérique Latine. LimaFotoLibre collabore aussi avec le MALI (équivalent péruvien du Centre Pompidou) et participe du mouvement de revalorisation des arts populaires péruviens.

En parallèle, il se forme au théâtre d'ombres, à la danse contemporaine et traditionnelle, ainsi qu'aux interventions de rue. Il réalise différents ateliers de théâtre, d'échasses ou de construction de scénographie auprès de compagnies péruviennes réputées telles que Yuyachkani ou d'élèves de la Gran Marcha de los Muñeones.





Compagnie Kaminu
www.kaminu.fr
info@kaminu.fr
07 83 00 55 27