



Super Chouette

Spectacle suivi d'un atelier

Création 2024

Théâtre d'objets écoresponsable

Tout public à partir de 2 ans



Compagnie Kaminu
Administration : Clément Gaillard
07 83 00 55 27
info@kaminu.fr



“Un beau spectacle, avec des personnages touchants plein de poésie, qui a conquis les enfants et le cœur des grands.”

Commune de Beauchêne

“Ce que j’ai aimé, c’est quand on lance les chaussettes sur le méchant qui fait des bruits de casseroles !”

Léo 6 ans, festival Graines de Lecteurs 2024

DESCRIPTION DU SPECTACLE (CRÉATION 2024)

Chouette adore les livres. Et si leurs histoires devenaient réalité entraînant Chouette dans un grand voyage ?

Avec Chouette, l'univers des albums pour enfants, rencontre les classiques comme l'Odyssée et Don Quichotte. Dragon, viking ou tempête sont ainsi au rendez-vous de ce spectacle de théâtre d'objets.

Pour donner vie à Super Chouette, la compagnie Kaminu construit sur scène des personnages à partir de matériaux réutilisés et d'objets détournés. Des tours de passe-passe visuels, complétés d'un univers sonore, débouchant sur un premier niveau de lecture accessible dès l'âge de 2 ans.

Conçu comme une première approche au théâtre de marionnettes et d'objets, ce spectacle fusionne plusieurs techniques et disciplines de ces champs. Les enfants sont également conviés à participer.

Un atelier pédagogique est proposé à la suite du spectacle. Petits et grands peuvent s'initier à la construction de marionnettes et aux différentes formes de théâtre d'objets.

Écriture et mise en scène : Création collective de la compagnie Kaminu

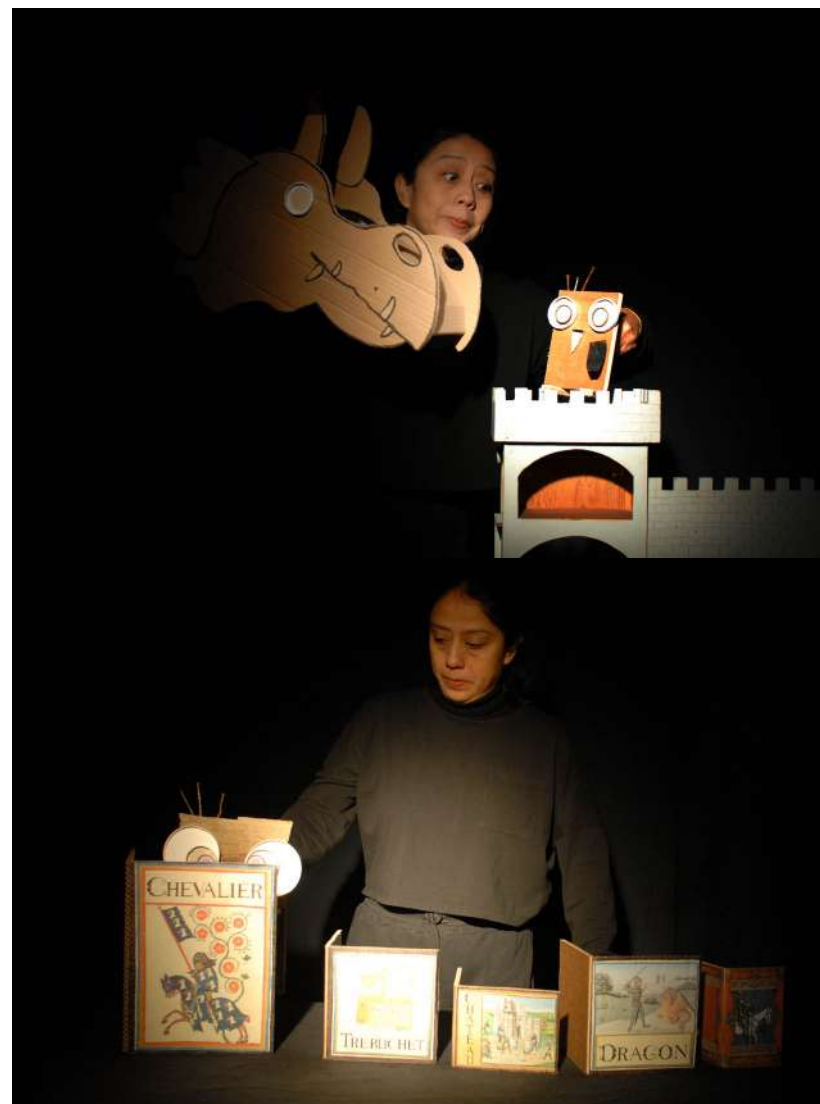
Interprétation : Erika Uribe Grados et Clément Gaillard

Regard extérieur : Emilie Drion

Conception des ateliers pédagogiques : Erika Uribe Grados et Clément Gaillard

Scénographie : Petituars

Une coproduction : Festival Graines de Lecteurs, Centre Social CAF de Vendôme, Ligue de l'enseignement de Loir-et-cher, Association Le Garage



NOTE ARTISTIQUE

L'univers

Super Chouette c'est d'abord une envie de tout construire. Que ce soit sur scène pour créer les personnages ou dans le travail de scénographie réalisé entièrement par la compagnie.

Artistes, mais aussi parents de trois enfants qui se cassent régulièrement la tête pour aller au théâtre en famille, nous voulions par ailleurs créer un spectacle accessible à partir de 6 ans dans la plus grande partie de sa proposition visuelle et narrative, mais qui pouvait également convenir à des enfants de 2 ans. Pour ces derniers, nous avons ainsi créé un univers visuel onirique en perpétuel changement.

La durée du spectacle est volontairement limitée à 35 minutes, afin de convenir à tous. Ce format nous a permis d'expérimenter un dispositif assez répandu en Belgique. Il s'agit de **proposer une exploitation pédagogique immédiatement après le spectacle au travers de petits ateliers en lien avec son univers**. Ainsi, cette proposition a pour ambition de faire doublement "trace" dans l'imaginaire des enfants.

Enfin, Super Chouette est librement inspiré des albums pour enfant d'auteurs tels que : Christian Voltz, Christopher Denise ou André Bouchard. Il peut donc déboucher sur une exploitation pédagogique de ce qui a été vu, tant au travers du livre que de la marionnette créée par les enfants.

Pour son développement narratif l'histoire emprunte aux grands classiques de la littérature que sont L'Odyssée ou Don Quichotte.

Scénographie écoresponsable

L'ensemble de la scénographie du spectacle est réalisée à partir de matériaux réutilisés ou d'objets détournés. **La musique jouée sur le plateau fait appel à des ustensiles de cuisine.**

Même les draps utilisés pour délimiter l'espace de représentation sont issus des trousseaux des arrière-grands-parents des artistes ! Seul le support des lumières n'a pas réussi à être trouvé à temps de seconde main 😞.

Ce sont ainsi pas moins de 20 cageots de fruits, 2 casseroles et couvercles, 3 fourchettes, 2 boîtes de conserve, 6 bouteilles, 1 spray vide de nettoyage de vitre, etc. qui permettent à Chouette et aux autres héros de prendre vie pour un voyage au bilan environnemental exceptionnel !!!

Exploitation pédagogique

Proposé par deux artistes qui vivent la transmission et la performance artistique à parts égales, Super Chouette propose deux niveaux d'exploitation pédagogique :

- En amont avec la possibilité de travailler sur les albums des auteurs qui ont inspiré ce travail ou sur les classiques
- A la suite du spectacle avec l'espace ateliers pédagogiques qui permet aux enfants de découvrir la création de marionnette et de s'initier aux différentes formes du théâtre d'objets.

FICHE TECHNIQUE

*** GENRE :**

Théâtre d'objets

*** DURÉE :**

- 35 minutes de spectacle
- suivies de 40 minutes de construction de marionnette. Atelier parents/enfants ou prévoir une inscription pour 10 enfants non-accompagnés.

*** PUBLIC :**

Tout public à partir de 2 ans

*** JAUGE :**

50 personnes

*** ESPACE REQUIS**

5 mètres par 4 mètres (espaces plus petits nous consulter)
De préférence avec la possibilité d'un noir complet
Possibilité en extérieur sous abris

*** EQUIPE :**

2 acteurs/régisseurs

*** BESOINS MATÉRIELS :**

- Autonomie complète
- Petit espace pour de change et de stockage

*** TEMPS DE MONTAGE :**

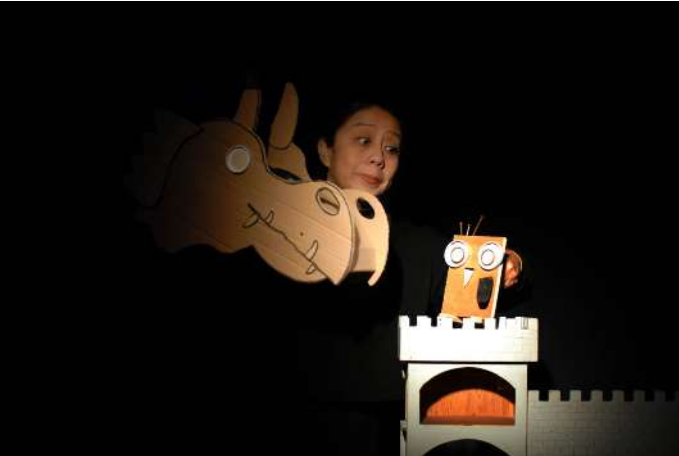
- 2h



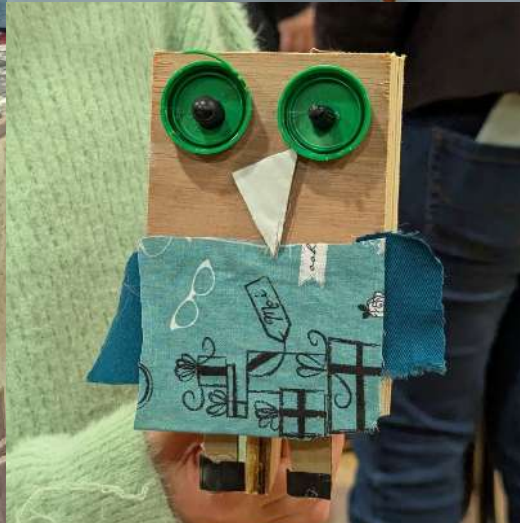
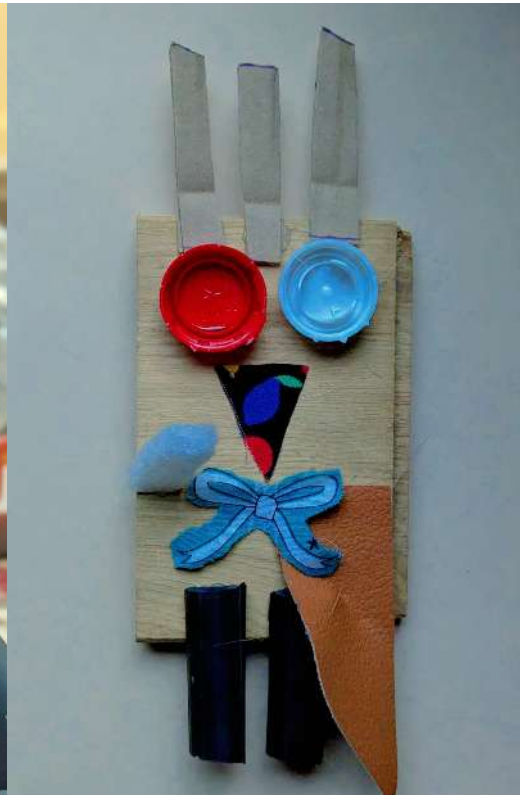
LIENS PHOTOS/VIDEO :

<http://www.kaminu.fr/index.php/creations/super-chouette>

<https://youtu.be/86ZEmhREQpl>



EXEMPLE DE REALISATIONS EN ATELIER





Erika Uribe Grados
Danse, théâtre, mise en scène

Comédienne, metteuse en scène, danseuse professionnelle de danses traditionnelles péruviennes et professeure diplômée depuis plus de 20 ans, elle possède une solide expérience artistique et pédagogique. Elle commence sa carrière avec la compagnie Maguey avant de se former au ETUC, l'école de théâtre de l'Université Catholique du Pérou. Elle rejoint ensuite la troupe de danses traditionnelles CEMDUC de cette même université pendant 10 ans. Elle y collabore avec l'ethnomusicologue Chalena Vásquez en devenant professeure d'expression théâtrale et sillonne le Pérou pour différents spectacles ou voyages d'études.

Elle conserve en parallèle une activité de metteuse en scène avec une dizaine de comédies musicales pour enfants et adolescents à son actif.

En tant que pédagogue, elle possède une grande expérience avec tous types d'âges, de la petite enfance à l'enseignement auprès des adultes.



Clément Gaillard
Danse, théâtre, écriture, scénographie

C'est en rejoignant le collectif de photographes LimaFotoLibre en 2009, qu'il a ses premières expériences artistiques professionnelles. L'originalité des interventions photographiques urbaines du collectif et de sa démarche de «collecte» de photos, l'amèneront à se produire dans toute l'Amérique Latine. LimaFotoLibre collabore aussi avec le MALI (équivalent péruvien du Centre Pompidou) et de grandes institutions du continent, tout en participant au mouvement de revalorisation des arts populaires péruviens.

En parallèle, il se forme au théâtre d'ombres, à la danse contemporaine et traditionnelle, ainsi qu'aux interventions de rue. Il réalise différents ateliers de théâtre, d'échasses ou de construction de scénographie auprès de compagnies péruviennes réputées telles que Yuyachkani ou d'élèves de la Gran Marcha de los Muñeones.



Du Pérou, la compagnie Kaminu a hérité d'un formidable héritage culturel traditionnel et contemporain, mais aussi d'une approche particulière de la pratique artistique. Pour la compagnie, l'aspect création et accès du plus grand nombre à l'art se vivent ainsi à parts égales. Elle développe une véritable action de territoire, inspirée du programme sudaméricain Cultura Viva auquel ses fondateurs ont participé.

La compagnie Kaminu est née en 2022 d'un besoin commun de transmettre, découvrir, faire découvrir et partager. Arrivés en France en 2015, ses membres ont décidé de travailler ensemble après plus de 20 ans de parcours artistiques personnels.

Fondée par deux artistes et pédagogues venant d'horizons très différents, Kaminu utilise la danse, le théâtre, l'image, la musique ou l'intervention de rue dans ses travaux. Le concept de Taki, théorisé par l'ethnomusicologue Chalena Vasquez, est central dans son travail. Les Takis, sont des fêtes totales, préhispaniques ou issues des premiers temps de la colonisation espagnole, avec une dimension pluridisciplinaire à laquelle s'ajoute les notions de participatif et "vivencial".

Basée au coeur d'un territoire rural et périurbain, Kaminu collabore notamment avec les municipalités et les associations locales pour développer des projets à destination des publics fragiles et intergénérationnels.



Compagnie Kaminu

Administration : Clément Gaillard

07 83 00 55 27

info@kaminu.fr